

Des maquettes de navires anciens à Québec

par Lise Montas

L'ADMINISTRATION PORTUAIRE de Québec s'est associée au Musée de la civilisation de Québec pour nous présenter une magnifique exposition consacrée à la vie maritime. En provenance du Musée de la Marine de Paris, 33 maquettes de navires réalisées à l'échelle, ainsi que des objets reliés à la vie des marins, des instruments de navigation, des cartes, des peintures, des gravures et des photographies nous font découvrir l'histoire navale de la France depuis le XVII^e siècle.

Le Musée national de la Marine de Paris est l'un des plus anciens musées maritimes au monde, avec celui de Saint-Petersbourg. Il a été inauguré en 1827. Au fil du temps, sa collection s'est enrichie de maquettes provenant des arsenaux et de l'atelier de modélisme du Musée, de plans et d'aquarelles, ainsi que d'objets ethnographiques issus de voyages d'exploration scientifique. Situé dans une aile du palais de Chaillot, à proximité du Musée de l'Homme, le Musée de la Marine est actuellement en cours de rénovation et doit déplacer temporairement certaines œuvres. Il demeure toutefois ouvert au public pendant les travaux. Les collections historiques et artistiques présentées à Québec ont quitté le Musée pour la première fois.

À partir de 1836, le Musée est dirigé par Apollinaire Lebas. C'est un ingénieur de la marine qui s'est distingué par un exploit. Il a ramené d'Égypte l'obélisque de Louksor offert par le vice-roi d'Égypte au roi Charles X, et il l'a érigé sur la plus célèbre place de Paris, la place de la Concorde. Ce monolithe de granit rose mesure 23 mètres de haut et pèse plus de 220 tonnes...

En 1852, Léon-Antoine Morel-Fatio, peintre officiel de la Marine, suc-

cède à Lebas à la direction du Musée. Il entreprend le classement méthodique des objets ethnographiques. Puis, en 1871, François Edmond Pâris, qui a fait deux fois le tour du monde, met en place une véritable politique d'acquisition.

Le buste de Colbert, exécuté en bronze par le sculpteur Coysevox, nous rappelle l'importance de ce ministre de Louis XIV. Colbert a développé la marine et



Buste de Colbert. Frères Susse (XX^e siècle), vers 1930, d'après Antoine Coysevox (1640-1720) ; bronze.

il en a été le maître absolu pendant de nombreuses années. Né à Reims en 1619, Colbert a aménagé des ports, des voies de communication, des chantiers navals, des arsenaux. Son nom a marqué le droit maritime. Il a fondé les grandes compagnies : Compagnie des Indes orientales (1664), des Indes occidentales, du Levant (1670), du Sénégal (1673). Il



Le Protecteur. Cette maquette représente le Protecteur, un vaisseau à deux ponts de 64 canons. Son gréement semble indiquer qu'elle a pu être construite vers 1760. L'élégance des formes et la qualité du gréement du Protecteur en font une œuvre tout à fait exceptionnelle. (Photo : Jacques Lessard, Musée de la Civilisation.)



Le port de Brest (1854). Antoine Morel-Fatio (1810-1871). Huile sur toile, 163 cm x 260 cm.

a créé une flotte de guerre de 276 bâtiments. Colbert est à l'origine du modèle naval. C'est lui qui a prescrit en 1679 aux arsenaux de réaliser des modèles réduits au 1/12 ou au 1/20 de tous les vaisseaux.

L'arsenal sert à la construction, à la

réparation et à l'armement des navires. Il est protégé par une épaisse muraille. Les bassins de radoub aux formes en creux, le long édifice de la corderie où on étire le chanvre, les larges espaces plats du parc d'artillerie et les quais se trouvent à proximité.



Coque de Pic. Cette coque d'un vaisseau de 74 canons a été achevée par le constructeur Augustin Pic en 1755. Elle a nécessité plus d'un an de travail. Elle a d'abord servi à des fins pédagogiques à l'Académie de Marine de Brest. Ouverte côté tribord, elle laisse voir les aménagements de la cale et des batteries. (Photo: Jacques Lessard, Musée de la Civilisation.)

Le port-arsenal devient au XVIII^e siècle une source d'inspiration pour les peintres. Joseph Vernet (1714-1789) exécute une série de 15 tableaux à l'huile illustrant les ports français. On peut contempler notamment une *Vue du port de Dieppe* (1765). Au siècle suivant, Antoine Morel-Fatio (1810-1871) représente le port de Brest en 1854. Dans cette huile sur toile, on voit l'activité fébrile d'un chantier de construction. Au centre, un ancien vaisseau est devenu un baignoire. Un autre tableau, daté de 1858, illustre la rencontre de Napoléon III et de la reine Victoria en rade de Cherbourg, alors que la chaloupe de la reine se dirige vers le vaisseau *Le Bretagne* où a lieu la réception. Le peintre a très bien rendu l'atmosphère de cet événement.

Un buste de La Pérouse (1741-1788) exécuté en marbre par le sculpteur François Rude nous rappelle que ce navigateur est venu au Canada. Plus tard, envoyé en mission d'exploration par Louis XVI, il appareille de Brest en 1785. En 1788, sur le chemin du retour, un cyclone tropical emporte les deux navires, *L'astrolabe* et *Le boussole*, avec leurs équipages à Vanikoro (îles Salomon). Les objets remontés des épaves en 1826 et en 1964 sont présentés en vitrine.

Les expéditions de Jean de Verrazane, Jacques Cartier, Champlain, Cavalier de La Salle, Bougainville, Baudin, Duperrey, Dumont d'Urville et Beautemps-Beaupré, père de l'hydrographie moderne, ont laissé leur trace dans l'histoire des peuples et les atlas de géographie.

La Dauphine (1736) est l'une des deux dernières galères construites en France. Elle mesurait 60 mètres de long et c'est dans cet espace que 350 galériens enchaînés devaient évoluer. À l'époque, les malfaiteurs étaient



La reine Victoria à Cherbourg, 6 août 1858. Antoine Morel-Fatio (1810-1871). Huile sur toile, 227cm x 329 cm.

condamnés à ramer sur les galères. Cette peine a été abolie en 1791. Sur la toile accrochée en arrière-plan, on aperçoit ce type d'embarcation dans son environnement. Il s'agit de la *Réale rentrant au port*. Les voiles sont baissées, les rameurs sont à l'œuvre quand il faut manœuvrer dans le port.

Parmi les objets exposés, nous remarquons un magnifique coffre de marin, en pin, qui provient d'une famille de Rochefort. Il a été fabriqué au XVII^e siècle, tandis que le décor du couvercle a été peint au XVIII^e siècle. Un enduit de bitume assurait l'imperméabilité du coffre. Des figures de proue, un



Figure de proue du canot de plaisance de Marie-Antoinette.

compas, une lentille de phare mise au point par Augustin Fresnel, en 1820, retiennent l'attention des visiteurs.

Au XIX^e siècle, l'avènement de la vapeur bouleverse les données. Le bateau à vapeur à coque en fer s'impose et assure la majorité du transport maritime. Les clippers surnommés *Hirondelles de Rio* circulent vers le Brésil, sur la route du café. Destinés à l'acheminement

des marchandises, les clippers sont aussi construits pour la vitesse. Les paquebots et les cargos sillonnent les mers. Le canal de Suez, creusé par Ferdinand de Lesseps, est inauguré en 1869.

Le premier appareil-plongeur au-

tonome a été créé par Denayrouse et Rouquayrol en 1864, près de 70 ans avant sa redécouverte. Puis, les ingénieurs Zédé et Laubeuf ont donné naissance au sous-marin opérationnel à la fin du XIX^e siècle. Vers 1935-1940, les jeunes officiers Le Prieur, de Corlieu et Cousteau ont inventé et popularisé la plongée libre. Par la suite, Éric Tabarly nous a transmis les plaisirs de la voile sportive.

Cette très intéressante exposition nous révèle l'importance primordiale de la marine et son rôle essentiel dans l'économie et le positionnement stratégique d'un pays.

Le Musée de la civilisation, ancré sur les rives du Saint-Laurent, là où sont arrivés les premiers navires français, constitue le lieu idéal pour une telle présentation. Il suffit de traverser la rue pour observer le mouvement des bateaux d'aujourd'hui. L'exposition se terminera le 6 janvier 2002. □



PROGRAMME D'AIDE AUX MÉDECINS DU QUÉBEC

POUR MÉDECINS ET RÉSIDENTS AUX PRISES AVEC UN PROBLÈME

- DE CONSOMMATION ABUSIVE D'ALCOOL OU DE DROGUES,
- DE SANTÉ MENTALE,
- D'ORDRE SEXUEL DANS LA RELATION MÉDECIN-PATIENT.

Vous êtes aux prises avec un problème de cet ordre?

Vous êtes un membre de la famille, un collègue de travail, un chef de service ou de département, ou le DSP d'un médecin ou d'un résident aux prises avec un de ces problèmes?

Vous cherchez de l'aide?

Communiquez avec le Programme d'aide aux médecins du Québec.

**1 800 387-4166
(514) 397-0888**

Service personnalisé et confidentiel.